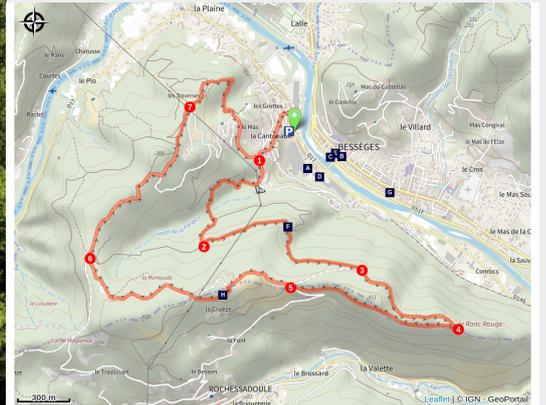


Randonnée Le Ronc-Rouge

CEVENNES



(OT Cèze Cévennes)



Une balade, entre pins et châtaigniers, agrémentée de nombreuses surprises comme le belvédère du Ronc-Rouge

Au coeur du pays minier, une balade, entre pins et châtaigniers, agrémentée de nombreuses surprises comme le belvédère du Ronc-Rouge, qui doit son nom à la couleur marron-rouge de sa terre.

Audioguidage du parcours disponible via l'appli smartphone Rando Gard téléchargeable sur App Store et Google Play.

Infos pratiques

Pratique : Pédestre

Durée : 3 h

Longueur : 8.8 km

Dénivelé positif : 341 m

Difficulté : Moyen

Type : Boucle

Thèmes : Architecture et village, Faune et flore, Histoire et culture

Itinéraire

Départ : Parking place de la Mairie

Arrivée : Parking place de la Mairie

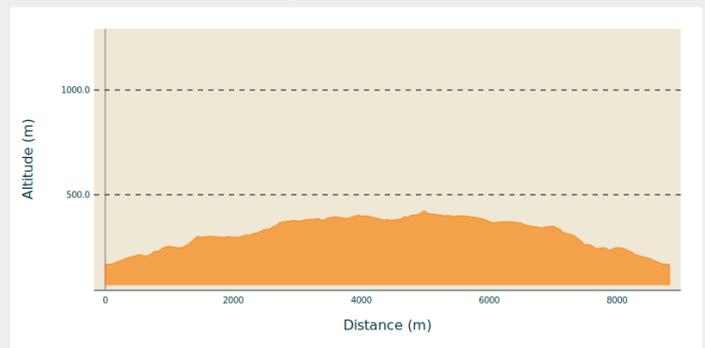
Balisage : — Boucle PR départementale

▬ GR®

Communes : 1. Bessèges

2. Robiac-Rochessadoules

Profil altimétrique



Altitude min 168 m Altitude max 420 m

Le long de l'itinéraire, des poteaux directionnels vous guident. Le nom de lieu-dits et/ou de direction à suivre est indiqué en **italique gras** et entre guillemets. Suivez le descriptif ci-dessous :

D. De la place de la Mairie, prendre au nord la rue Gambetta sur 100m. Emprunter à gauche la rue L.- Barry et monter aux écoles jusqu'au poteau « **La Cantonnade** » (commun avec le GR® 44B jusqu'au point suivant).

1. À « **La Cantonnade** », quitter le GR® pour prendre la direction « **ROBIAC** » et suivre la route à gauche. Avant la centrale électrique, emprunter un sentier à droite jusqu'à « **Le Crassier** ». Continuer tout droit direction « **ROBIAC** ». Dans une épingle, descendre à gauche puis, après le ruisseau, grimper à droite par une sente étroite assez raide pour arriver à « **Les Taillades** » (à droite, possibilité de découvrir une des premières galeries d'exploitation minière).
2. À « **Les Taillades** », prendre à gauche direction « **ROBIAC** ». Dépasser la ligne à haute tension. Poursuivre sur une piste jusqu'au poteau « **Le Grand Baldy** » (une sente permet de découvrir un dolmen). Poursuivre tout droit jusqu'à « **Le Baldy** ».
3. À « **Le Baldy** », quitter la piste dans l'épingle et grimper à gauche à travers les ruines d'une habitation en suivant la direction « **ROBIAC** ». S'enfoncer dans une châtaigneraie (⚠ bien suivre le balisage) et arriver au Ronc-Rouge matérialisé par le poteau « **Conrocs** ».
4. À « **Conrocs** », prendre la direction de « **LA CHAPELLE SAINT LAURENT** ». Le circuit change alors de versant. Franchir une murette et s'engager à droite sur une sente étroite, au coeur d'une forêt de chênes qui abrite une « **capitelle** ». Continuer en surplombant ROCHESSADOULE jusqu'à la « **Patte d'Oie du Ronc Rouge** » (la grotte des Fées, accrochée au flanc de la montagne, se trouve légèrement en contrebas).
5. Arrivé au poteau « **Patte d'Oie du Ronc Rouge** », continuer tout droit sur le sentier commun au GR® 44B (jusqu'à l'arrivée à ROCHESSADOULE). Le sentier quitte la piste à gauche pour grimper sous les châtaigniers vers la cloche Saint-Laurent jusqu'à « **La Rompude** » (un aller-retour permet d'aller à la chapelle Saint-Laurent). Suivre ensuite la direction « **BESSÈGES** » jusqu'au poteau « **La Pinède** ».

6. À « **La Pinède** », obliquer à droite sur la large piste en direction de « **Bessèges** » jusqu'au grand virage cernant une pinède. Passer le poteau « **La Plaine de l'Homme mort** » en suivant la même direction. Monter à gauche et dépasser un réservoir. Continuer jusqu'à « **Les Traverses Hautes** » (un aller-retour permet d'aller voir la grotte).
7. À « **Les traverses hautes** », suivre la direction « **BESSÈGES** » et descendre par un chemin qui serpente dans un sous- bois riche en fougères puis suit les murets d'anciennes terrasses, retrouve des maisons et rejoint la route. Gagner « **La Cantonnade** ».

Parcours issu du topoguide départemental Le Gard à Pied (édition FFRandonnée - 2024)

Sur votre chemin...



Espirito Volatile - Adec et Nhobi (A)

Bienvenue à Bessèges - Lettres
Capitales (C)

Mascarade - Anselmo Ramirez (E)

Le chant des cigales - Polar, Lettres
Capitales (G)

Hommage aux victimes - Collectif
Iretge (B)

Le Renard de Feu - L'Insecte (D)

Les terrils (F)

La chapelle Saint-Laurent (H)

Toutes les infos pratiques

Comment venir ?

Transports

Retrouvez tous les transports en commun liO sur www.lio-occitanie.fr/

Sinon, pensez au covoiturage !

Accès routier

Bessèges, à 30 km au nord d'Alès par les D 904 et D 51

Parking conseillé

Place de la Mairie

Source



Ce site est géré par le Département du Gard

<https://www.gard.fr/accueil.html>



En collaboration avec la FFRandonnée du Gard

<https://gard.ffrandonnee.fr/>

Sur votre chemin...



Espirito Volatile - Adec et Nhobi (A)

Artiste gardois du collectif Iretge, Adec peint au rouleau des fresques dont le jeu de couleurs et de lignes forment un ensemble spectaculaire, ici l'oiseau. Nhobi, artiste brésilien vivant à Marseille, apporte la touche végétale emplie d'esprit mystérieux.



Hommage aux victimes - Collectif Iretge (B)

Cette fresque est un hommage aux 106 mineurs qui ont péri dans l'inondation de la mine de Lalle en 1861. Leurs noms ont été gravés sur le monument commémoratif à la sortie de la ville de Bessèges. Le collectif d'artistes Iretge, où l'on retrouve Adec, Brokovich, Charley Case, l'Insecte, ont souhaité redonner un visage à toutes ces victimes. L'un des survivants a inspiré Hector Malot pour l'écriture de "Sans Famille".

Crédit photo : MIAOU



Bienvenue à Bessèges - Lettres Capitales (C)

Etienne Renard, Fred Petitdoigt, Victor Bert et Prend le Facile composent ce collectif de lettristes. D'inspiration Vintage, cette fresque reprend tous les codes des affiches des années 1970.

Crédit photo : MIAOU



Le Renard de Feu - L'Insecte (D)

Artiste gardois, l'Insecte, dans cette fresque illustre la ville de Bessèges et son passé industriel avec ses usines sidérurgiques de tubes. Ce passé révolu est emporté par un renard symbole de la vallée de la Cèze.

Crédit photo : MIAOU



Mascarade - Anselmo Ramirez (E)

Artiste musicien, Anselmo Ramirez est un enfant du pays. Il joue de l'accordéon toujours paré de son masque mexicain. Il rend également hommage au pays de son enfance : les Cévennes, sa forêt, ses fameux épisodes cévenols et surtout l'arbre et le fruit qui en font la richesse : la châtaigne.

Crédit photo : MIAOU



Les terrils (F)

Ce sont des amas constitués des déchets de l'extraction du charbon. Collines noires de plusieurs dizaines de mètres au temps des mines, ils se sont recouverts, aujourd'hui, d'une végétation spécifique qui leur permet de se fondre dans le paysage. Celui dont il est question ici vient d'être aplani et a servi pour remblayer la piste. Il ne comporte plus de végétation.

Crédit photo : © O.Pagès



Le chant des cigales - Polar, Lettres Capitales (G)

Artiste Franco-américain vivant à Montpellier, Polar entretient avec la Nature un rapport de proximité : elle diffuse des ondes d'une rondeur parfaite, des nappes visuelles au psychédélisme contemporain. Les lettres réalisées par le Collectif Lettres Capitales, ancrent définitivement cette œuvre dans un Sud idéalisé.

Crédit photo : MIAOU



La chapelle Saint-Laurent (H)

Le dix août de chaque année, quelques pèlerins viennent remercier Saint Laurent, jadis réputé pour guérir les maladies de la bouche. Une étude archéologique approfondie serait nécessaire pour comprendre les mystères de cette chapelle. On suppose qu'à l'emplacement actuel il y avait un prieuré rattaché à l'abbaye Saint Andéol de Robiac située dans le village. La chapelle romane, dont il ne reste que quelques traces, fut construite sans doute entre le XIe et XIIIe siècle. Depuis, les différents appareillages de pierre nous montrent qu'elle a subi de nombreux remaniements dont on ne connaît pas les dates. La chapelle Saint Laurent a été dépouillée de sa cloche qui se trouve maintenant sur le piton rocheux qui la domine.

Crédit photo : © JF.Raulet