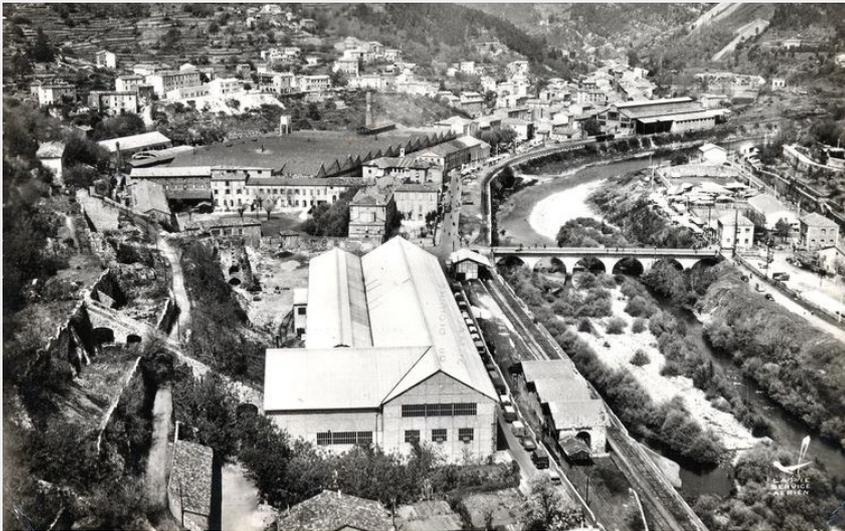
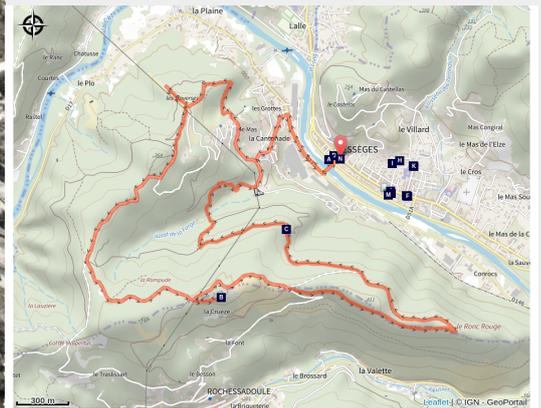


Le Ronc rouge

CEVENNES - Bessèges



Bessèges, années 50 (© com com Cèze Cévennes)



Une promenade empruntant une partie du GR® 44B pour découvrir grottes, chapelle et beaux points de vue.

Infos pratiques

Pratique : Pédestre

Durée : 3 h 30

Longueur : 10.4 km

Dénivelé positif : 465 m

Difficulté : Difficile

Type : Boucle

Thèmes : Architecture et village, Histoire et culture, Transports en commun

Itinéraire

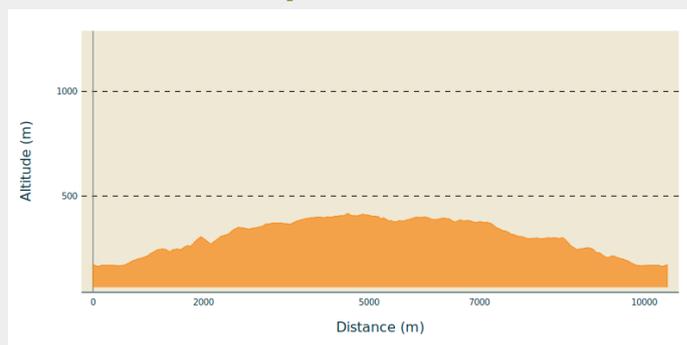
Départ : Besseges, face à l'église

Arrivée : Besseges, face à l'église

Balisage : — Balisage jaune et mobilier signalétique

Communes : 1. Bessèges
2. Robiac-Rochessadoule

Profil altimétrique



Altitude min 165 m Altitude max 418 m

Le long de l'itinéraire, des poteaux directionnels vous guident. Les noms des lieux-dits et/ou des directions à suivre sont indiqué(e)s en **italique gras** et entre guillemets dans le descriptif ci-dessous:

Départ "**BESSÈGES**", direction "**ROCHESSADOULE**" par "**Bessèges-pont**", "**La Cantonnade**" et "**Les Traverses Hautes**". De là, un A/R jusqu'à "**Les Traverses**" pour voir une grotte qui renferme un arbre pétrifié. Poursuivre sur "**Plaine de l'Homme Mort**", "**La Pinède**" et "**La Rompude**" et découvrir chapelle, cloche et point de vue, par un petit A/R jusque la "**CHAPELLE ST-LAURENT**". Poursuivre sur "**Patte d'Oie du Ronc Rouge**" pour bifurquer en direction de "**Conrocs**". Le retour sur "**BESSÈGES**" passe par "**Le Baldy**", "**Le Grand Baldy**", "**Les Taillades**", "**Le Crassier**", "**La Cantonnade**" et "**Bessèges-pont**".

Balade extraite du cartoguide **Cévennes Haute Vallée de la Cèze** réalisé par la Communauté de communes Cèze Cévennes dans le cadre de la Collection Espaces Naturels Gardois et du label Gard Pleine Nature.

Sur votre chemin...



Bienvenue à Bessèges - Lettres
Capitales (A)

Les terrils (C)

Le futur c'était mieux avant -
Grumo (E)

13h12 - Studio Wha.t (G)

Guinéenne - Bella_Bah (I)

Rêve d'écolier - Allias (K)

Le chant des cigales - Polar, Lettres
Capitales (M)

La chapelle Saint-Laurent (B)

Mascarade - Anselmo Ramirez (D)

Pinceau sur la ville - Foa et Grumo
(F)

Spectrale - No Luck (H)

Le bonheur des choses simples -
Ted Nomad (J)

Quand je serai grande j'irai à la
mer - L'insecte (L)

Hommage aux victimes - Collectif
Iretge (N)

Toutes les infos pratiques

Recommandations

Adaptez votre équipement aux conditions météo du jour. Pensez à emporter de l'eau en quantité suffisante, de bonnes chaussures et un chapeau. Bien refermer les clôtures et les portillons.

Comment venir ?

Transports

Cette randonnée est accessible en transports en commun.

Pour consulter les horaires actualisés et planifier votre trajet, utilisez le calculateur d'itinéraires ci-dessous en renseignant l'**arrêt d'arrivée : PONT DE L'ATELIER - Bessèges**

Accès routier

Depuis ST-Ambroix, direction Bessèges par la D 51

Parking conseillé

Parking à proximité de l'église

Lieux de renseignement

Office de tourisme Cèze-Cévennes, Bessèges

14 rue de la République, 30160 Bessèges

ot.besseges@gmail.com

Tel : 04 66 25 08 60

<https://www.tourisme-ceze-cevennes.com/>

Office de tourisme Cèze-Cévennes, Saint-Ambroix

Place de l'ancien Temple, 30500 Saint-Ambroix

ot.stambroix@gmail.com

Tel : 04 66 24 33 36

<https://www.tourisme-ceze-cevennes.com/>

Source



CC Cèze Cévennes

<http://www.ceze-cevennes.fr/>



Parc national des Cévennes

<http://www.cevennes-parcnational.fr/>

Sur votre chemin...



Bienvenue à Bessèges - Lettres Capitales (A)

Etienne Renard, Fred Petitdoigt, Victor Bert et Prend le Facile composent ce collectif de lettristes. D'inspiration Vintage, cette fresque reprend tous les codes des affiches des années 1970.

Crédit photo : MIAOU



La chapelle Saint-Laurent (B)

Le dix août de chaque année, quelques pèlerins viennent remercier Saint Laurent, jadis réputé pour guérir les maladies de la bouche. Une étude archéologique approfondie serait nécessaire pour comprendre les mystères de cette chapelle. On suppose qu'à l'emplacement actuel il y avait un prieuré rattaché à l'abbaye Saint Andéol de Robiac située dans le village. La chapelle romane, dont il ne reste que quelques traces, fut construite sans doute entre le XIe et XIIIe siècle. Depuis, les différents appareillages de pierre nous montrent qu'elle a subi de nombreux remaniements dont on ne connaît pas les dates. La chapelle Saint Laurent a été dépouillée de sa cloche qui se trouve maintenant sur le piton rocheux qui la domine.

Crédit photo : © JF.Raulet



Les terrils (C)

Ce sont des amas constitués des déchets de l'extraction du charbon. Collines noires de plusieurs dizaines de mètres au temps des mines, ils se sont recouverts, aujourd'hui, d'une végétation spécifique qui leur permet de se fondre dans le paysage. Celui dont il est question ici vient d'être aplani et a servi pour remblayer la piste. Il ne comporte plus de végétation.

Crédit photo : © O.Pagès



Mascarade - Anselmo Ramirez (D)

Artiste musicien, Anselmo Ramirez est un enfant du pays. Il joue de l'accordéon toujours paré de son masque mexicain. Il rend également hommage au pays de son enfance : les Cévennes, sa forêt, ses fameux épisodes cévenols et surtout l'arbre et le fruit qui en font la richesse : la châtaigne.

Crédit photo : MIAOU



Le futur c'était mieux avant - Grumo (E)

Artiste gardois, Grumo propose une réflexion sur le monde qui nous entoure. Dans cette fresque avec un clin d'œil au passé minier de Bessèges, on retrouve un style inspiré du monde de l'illustration comme Bilal ou Spiegelman.

Crédit photo : MIAOU



Pinceau sur la ville - Foa et Grumo (F)

Tous deux Gardois, Grumo, artiste autodidacte et Foa, artiste et sérigraphe, ont allié leur art pour réaliser cette fresque d'un Bessèges revisité, éclairé par la lampe emblématique d'un mineur.

Crédit photo : MIAOU



13h12 - Studio Wha.t (G)

Architecte de formation, Studio Wha-t, artiste marseillais, réalise des œuvres reposant sur l'exploration de potentialités structurales et pictographiques. En résulte des compositions minimales combinant des symboles et des signes qui prennent l'apparence d'alphabet.

Crédit photo : MIAOU



Spectrale - No Luck (H)

Calligraphie tirée de l'imagination de l'artiste, chaque symbole est unique, l'artiste réinventant chaque graphie selon le support qu'il l'accueille. On peut y voir l'écriture d'une ancienne civilisation ou d'un message extraterrestre?

Crédit photo : MIAOU



Guinéenne - Bella_Bah (I)

Jeune migrant, Bella s'est passionné pour le dessin qu'il découvre à son arrivée en France en 2017. Ce premier grand mural rend hommage à sa mère restée au pays.

Crédit photo : MIAOU



Le bonheur des choses simples - Ted Nomad (J)

Spécialiste du pochoir, Ted Nomad doit son "blaze" à des années de vie sur la route, où il a laissé des traces anonymes de ville en ville. Son univers est peuplé de portraits se voulant au plus près de l'humanité croisée au fil de ses rencontres.

Crédit photo : MIAOU



Rêve d'écolier - Allias (K)

Allias, artiste drômois, mélange dans ses fresques colorées, graffiti pop art et dessin néo classique dans un geste vif et spontané. La partie droite de la fresque a été réalisée par les élèves de l'école.

Crédit photo : MIAOU



Quand je serai grande j'irai à la mer - L'insecte (L)

Artiste habitant le Gard, L'insecte dit de ses œuvres : "j'ai envie de faire des œuvres qui ne sont pas juste belles. Je cherche à mettre en avant les animaux en danger". Cette baleine est sa première œuvre gigantesque réalisée en un temps record de 3 jours.



Le chant des cigales - Polar, Lettres Capitales (M)

Artiste Franco-américain vivant à Montpellier, Polar entretient avec la Nature un rapport de proximité : elle diffuse des ondes d'une rondeur parfaite, des nappes visuelles au psychédélisme contemporain. Les lettres réalisées par le Collectif Lettres Capitales, ancrent définitivement cette œuvre dans un Sud idéalisé.

Crédit photo : MIAOU



Hommage aux victimes - Collectif Iretge (N)

Cette fresque est un hommage aux 106 mineurs qui ont péri dans l'inondation de la mine de Lalle en 1861. Leurs noms ont été gravés sur le monument commémoratif à la sortie de la ville de Bessèges. Le collectif d'artistes Iretge, où l'on retrouve Adec, Brokovich, Charley Case, l'Insecte, ont souhaité redonner un visage à toutes ces victimes. L'un des survivants a inspiré Hector Malot pour l'écriture de "Sans Famille".

Crédit photo : MIAOU